

09:00~ ~09:15	報到			地點：東吳大學外雙溪校區第一教研大樓
09:15~ ~09:30	開幕式(第一教研大樓 普仁講堂)			主持人：林 雪星 (東吳大學日本語文學系副教授兼系主任)
場地	第一教研大樓 1F 普仁講堂	第一教研大樓 3F R0312	第一教研大樓 4F R0402	
09:40~ ~10:40	<p>第1場</p> <p>評論人：齋藤正志(文化大學副教授)</p> <p>①發表者：劉丞凱(東吳大學)</p> <p>題目：村上春樹『1Q84』遺伝子論説におけるリチャード・ドーキンスの存在 —リトル・ピープルと『利己的な遺伝子』を中心に—</p> <p>②發表者：程珮涵(東吳大學)</p> <p>題目：村上春樹『アフターダーク』における姉妹関係—「アルファヴィル」の位置づけ—</p> <p>③發表者：蕭伊惠(東吳大學)</p> <p>題目：村上春樹『ノルウェイの森』における「孤独感」と「孤立感」—語り手のワタナベを中心に—</p>	<p>第2場</p> <p>評論人：落合由治(淡江大學教授)</p> <p>①發表者：李曉雯(東吳大學)</p> <p>題目：広義の「赤」の慣用色名についての一考察</p> <p>②發表者：李佳容(東吳大學)</p> <p>題目：夏目漱石の『こゝろ』における敬語表現—謙讓語を中心に—</p> <p>③發表者：陳柏伸(南台科技大學)</p> <p>題目：日本語における役割語の研究—「わらわ」を一人称として使うキャラクターを中心に—</p>	<p>第3場</p> <p>評論人：楊錦昌(輔仁大學副教授)</p> <p>①發表者：朱立文(輔仁大學)</p> <p>題目：山田詠美論—「家庭」と「学校」の狭間で「居場所」を探す子供達—</p> <p>②發表者：黃曼殊(東吳大學)</p> <p>題目：『こゝろ』における明治時代の女性たち—「私」と「先生」の視点から見て—</p> <p>③發表者：林政燕(東吳大學)</p> <p>題目：「心」における静の人物像—「静」結婚前後の比較—</p>	
10:50~ ~11:50	<p>第4場</p> <p>評論人：林寄雯(淡江大學助理教授)</p> <p>①發表者：吳侑蓉(淡江大學)</p> <p>題目：文学における猫の記号性—『避暑地の猫』を『不思議の国のアリス』と比較して</p> <p>②發表者：陳宜萱(銘傳大學)</p> <p>題目：『風のガーデン』の主人公白鳥貞美が死亡に直面した心境の変化</p> <p>③發表者：黃敏如(銘傳大學)</p> <p>題目：フリーマガジンに見られる働く女性のイメージづくり—山形で発行されている『gatta!』を対象に—</p>	<p>第5場</p> <p>評論人：楊琇媚(南台科技大學助理教授)</p> <p>①發表者：江立詩(文化大學)</p> <p>題目：有島児童文学における児童像—「一房の葡萄」、「溺れかけた兄妹」、「火事とポチ」を中心に—</p> <p>②發表者：羅珮真(文化大學)</p> <p>題目：芥川龍之介「架裳と盛遠」—架裳の男女関係をめぐって</p> <p>③發表者：黃靖雅(東吳大學)</p> <p>題目：『こゝろ』における「血」—「私」、「先生」、「K」の関係をめぐり—</p>	<p>第6場</p> <p>評論人：阮文雅(東吳大學助理教授)</p> <p>①發表者：廖盈茹(東吳大學)</p> <p>題目：張文環の「芸畑の家」における親子関係</p> <p>②發表者：簡中昊(輔仁大學)</p> <p>題目：植民地における蕃婦のイメージ—大鹿卓の「野蛮人」を例にして</p> <p>③發表者：吳心好(淡江大學)</p> <p>題目：龍瑛宗の小説における夫婦関係—「趙夫人の戯画」を中心に—</p>	
11:50~ ~13:00	午餐時間			
13:00~ ~14:00	<p>第7場</p> <p>評論人：吳佩珍(政治大學助理教授)</p> <p>①發表者：吳曉昇(淡江大學)</p> <p>題目：ドラマ『のだめカンタービレ』に見る教育心理学の視点</p> <p>②發表者：伍耿逸(淡江大學)</p> <p>題目：ドラマ『のだめカンタービレ』の中に見る「文化帝國主義」</p> <p>③發表者：蔡景穆(淡江大學)</p> <p>題目：ドラマ『のだめカンタービレ』におけるシーンの記号性</p>	<p>第8場</p> <p>評論人：曾秋桂(淡江大學教授)</p> <p>①發表者：劉恩嫻(文化大學)</p> <p>題目：明治時代の女性意識—『女学雑誌』および与謝野晶子を中心に—</p> <p>②發表者：吳浩璋(輔仁大學)</p> <p>題目：角田光代の作品における家族像</p> <p>③發表者：王璽惠(輔仁大學)</p> <p>題目：三浦綾子作品研究—『氷点』、『塩狩峠』、『道ありき』を中心として—</p>	<p>第9場</p> <p>評論人：賴雲莊(文化大學助理教授)</p> <p>①發表者：梁蔚然(銘傳大學)</p> <p>題目：『風のガーデン』に見られる「孫育て」—そふの貞三と孫の岳を中心に—</p> <p>②發表者：朱庭瑩(銘傳大學)</p> <p>題目：『風のガーデン』における花言葉</p> <p>③發表者：郭宛儀(銘傳大學)</p> <p>題目：『風のガーデン』における「病院」という空間—麻酔医白鳥貞美と患者二神達也との繋がりからみて—</p>	

14:10~ ~15:10	<p>第10場 評論人：蔡豐琪(銘傳大學助理教授) ①發表者：廖伯承(淡江大學) 題 目：e-Learning 専門家によるコースデザイン — インストラクショナルデザインプロセスに沿ったe-Learning コースの開発を中心に—</p> <p>②發表者：陳俞潔(銘傳大學) 題 目：台湾における日本語学科の学習者の自律学習の可能性— Zimmerman の理論を基盤とした実践研究—</p> <p>③發表者：桂賢良(開南大學) 題 目：台湾における社区大学現状—桃園県八德社区大学の生活芸能類「日本語課程」を中心に—</p>	<p>第11場 評論人：張桂娥(東吳大學助理教授) ①發表者：范舒涵(淡江大學) 題 目：村上春樹『1Q84』における主人公天吾の家族関係—一歳半の記憶を中心に—</p> <p>②發表者：陳 鋼(淡江大學) 題 目：村上春樹『1Q84』における「リトル・ピープル」の活動とその意義</p> <p>③發表者：齊文專(淡江大學) 題 目：村上春樹『1Q84』における女性の不幸—男から暴力を受けた女性からの考察—</p>	<p>第12場 評論人：黃智暉(東吳大學助理教授) ①發表者：劉曉慈(淡江大學) 題 目：村上春樹の『1Q84』における「リトル・ピープル」の作用—二人の主人公の視点を中心に—</p> <p>②發表者：林芸蔓(淡江大學) 題 目：東野圭吾の『ガリレオシリーズ』における探偵像の変化—『探偵ガリレオ』と『ガリレオの苦悩』をめぐって—</p> <p>③發表者：劉德敏(淡江大學) 題 目：村上春樹の『1Q84』に描かれた二つの世界について—女主人公の青豆から見て—</p>
15:10~ ~15:30	茶敘時間 第一教研大樓大廳		
15:30~ ~16:10	<p>第13場 評論人：王佑心(銘傳大學助理教授) ①發表者：厚瀨智子(文化大學) 題 目：花村万月の小説と山田詠美の小説における〈生と死〉</p> <p>②發表者：早崎真實(淡江大學) 題 目：『のだめカンタービレ』における会話分析—野田恵と千秋真一の会話を中心に—</p>	<p>第14場 評論人：鄭婷婷(文化大學副教授) ①發表者：春日美乃(淡江大學) 題 目：テレビドラマにおける“オネエ言葉”使用者の談話分析—『のだめカンタービレ』奥山真澄の人物像—</p> <p>②發表者：林更姚(銘傳大學) 題 目：会話授業におけるプロジェクトワークの可能性</p>	
16:15~ ~16:25	閉幕式		
16:30	會後餐敘 綜合大樓：菜茵餐廳		
主辦	東吳大學日本語文學系		
協辦	財團法人交流協會台北事務所・台灣日本語文學會 中國文化大學日本語文學系・台灣大學日本語文學系・東吳大學外國語文學院・政治大學日本語文學系 淡江大學日本語文學系・輔仁大學日本語文學系・銘傳大學應用日語學系・〈依筆畫順序排列〉		